-ম-য়রা -ম-য়-দর গ-ল্প ও জীব-ন : উনিশ শত-কর -শষ -থ-ক বিশ শত-কর -শষ

জয়া বিশ্বাস১৩

নারী - নর তথা মানুষ - মানুষ -থ-ক পরিবার - পরিবার -থ-ক সমাজ - আর তার -থ-ক রাষ্ট্র।একটা ছোটো বৃত্ত মানুষ যাতে দুটো সমান বৃত্ত নারী ও নর - তার -থ-ক বৃহৎ বৃত্ত রাষ্ট্র,আরও বৃহৎ পৃথিবী - -কা-নাটাই এককভা-ব নারী বা নর--ক নি-য় তৈরী হ-ত পা-র না।দরকার দুজ-নরই।একটা সময় নারী ও নর অ-র্ধক অ-র্ধক আকাশ নি-য় -গাটা আকাশ তৈরী ক-র-ছ ধারণা ছিল।এখন কিন্তু তৃতীয় লিঙ্গের অস্তিত্বও স্বীকার করা হ-চ্ছ।তারাও আ-ছ নারী আর নর-এর সঙ্গে।কিন্তু মানুষ বলতে যেহেতু নারী ও নর স্বীকৃত ছিল দীর্ঘ সময় ,তাই বাস্তব জীবনের সঙ্গে সঙ্গে গল্পেও তাদেরই অস্তিত্ব স্বীকৃত,তৃতীয় লিঙ্গের কথা গল্পে আগে ছিল না ,খুব সম্ভবত এখনও বিশেষ নেই।কিন্তু সাধারনভাবে সব সম-য়র গ-ল্প উপন্যা-স নারী ও নর উভয় চরিত্রই থাকে,তবে কেন মেয়েদের গল্পে মেয়েরা -কমন আর জীব-নই বা -কমন -দখব?

পরিবা-র সমাজ বা রাষ্ট্র দু জাতীয় মানুষ-ক নি-য়ই তৈরী।কিন্তু সভ্যতার একটা বি-শষ সময় পরবর্তী বৈদিক যু-গ কৃষি অর্থনীতির আগম-নর সময় -থ-ক নারী নর-এর -থ-ক কম সুবিধাপ্রাপ্ত -শ্রনী-ত পরিনত হয়েছিল।নারী গৃহকর্মে নিযুক্ত ও সন্তান উৎপাদনে নিযুক্ত শ্রমি-ক বা দা-স পরিনত হ-য়ছিল।নানান -দ-শ সমা-জ নানান না-ম পরিচিত হ-য়ছিল।কিন্তু পরিবার সমাজ বা রা-ষ্ট্র -কউই এই নারী নামক মানুষ-ক নর নামক মানু-ষর সমপর্যা-য় ভা-বনি,আ-ননি বরং -চষ্টা ক-র-ছ যা-ত না আ-স। কিন্তু পরাধীন ভার-ত ভার-ত ইংরাজি শিক্ষিত ভারতবাসী,বঙ্গবাসী স্ত্রীলোক তথা নারীর জন্য চিন্তিত হয়েছিল।ফল ছিল সতীদাহ প্রথার আইনী অবসান,বিধবার বিয়ের আইনী স্বীকৃতি আর ক্রমে ক্রমে স্ত্রীশিক্ষার প্রসার।ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর - ১৮৪৯ সাল - বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা - ক্রমে বিদ্যালয় -থ-ক মহাবিদ্যালয়,বিশ্ববিদ্যাল-য় নারী তথা -ম-য়-দর পদ-ক্ষপন।অন্যদি-ক বিশ শত-কর শুরু-ত পাশ্চা-ত্যর ধাঁ-চ একদি-ক সাংবিধানিক ও অন্যদি-ক গনআ-ন্দাল-নর প্রসার। শুধু নর বা ছেলেদের শক্তিতে আন্দোলনের জোড় বাড়ছে না।তাই রাজনৈতিক আন্দোলনের প্র-য়াজ-ন -দ-শর প্র-য়াজ-ন -দশ-নতারা ডাক-লন -ম-য়-দর।এই ডাক প্রথম এল স্ব-দশী আ-ন্দালনের সময়।প্রথমে ঘরে থেকে ঘরের পুরুষকে দেশী করে তোলার কাজে সাহায্য।ক্রমে ঘর -থ-ক -বড়ি-য় তার মাতৃ ভগ্নী মূর্তি-ত গৃহাভ্যন্ত-রর ভূমিকাই -দ-শর জন্য পালন।অসহ-যাগ -আইন অমান্য আন্দোলনে মেয়েদের ভূমিকা প্রসঙ্গে মহাত্মা গান্ধী বা সরোজিনী নাইডুর বক্তব্য এমনই ছিল। পুরুষ নেতার ইচ্ছার বাই-র গি-য় অবশ্য -ম-য়রা বা নারী ক্রমে পেছনে থেকে সাহায্য বা সমর্থনের পাশাপাশি প্রত্যক্ষ আন্দোলনের অংশীদার এমনকি সশস্ত্র আ-ন্দাল-নর প্রত্যক্ষ ভাগীদার (আইন অমান্য আ-ন্দাল-ন -ম-য়-দর ব্যপক যোগদান ও প্রীতিলতা ওয়াদ্দেদার সহ আর ও বহু মেয়ের সশস্ত্র আন্দোলনে অংশগ্রহন) ।ত-ব ম-ন রাখ-ত হ-ব সমা-জর কিছু অংশ -যমন নর -তমন নারী রাজনীতির সা-থ

[13]সহ অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ,পঞ্চকোট মহাবিদ্যালয়

প্রত্যক্ষ ভাবে যুক্ত ছিল।আর কিছু অংশ রাজনীতি সচেতন বা অসচেতন ,প্রাত্যহিক ঘরকন্না,চাকুরীর জীবনে ব্যস্ত ছিল। রাজনীতির ধারা ক্রম অগ্রসর,কংগ্রেস - বামপন্থী - কৃষক - শ্রমিক আন্দোলন,স্বাধীনতা লাভ দেশভাগ,স্বাধীন দেশে নানানক্ষেত্রে অগ্রগতি , নিম্নজাতির আ-ন্দালন , -ম-য়-দর অধিকার প্রতিষ্ঠার আ-ন্দালন ------ -ম-য়রা এ-গা-চ্ছ - অন্ত-র - বাই-র।উনিশ শত-কর -শ-ষর -ম-য় স-ব -লখাপাড়া -শখার সু-যাগ -প-য়-ছ। আর বিশ শত-কর -শ-ষর -ম-য় শিক্ষিত ,চাকুরীরতা,নি-জর ম-তর অধিকারী।

একটা সময় -ম-য়রা -লখাপড়া -শখার অনধিকারী ছিল।ইংরাজী শিক্ষিত বাঙালী পুরুষ ,-যাগ্য স্ত্রী-এর আশায় -ম-য়-দর -লখাপড়া -শখা-ত সুরু ক-রছিল,আর সমাজ সংস্কা-রর হাওয়া-ত -ম-য়-দর -লখাপড়া শুরু হ-য়ছিল।লিখ-ত শি-খ -ম-য়রা প্রথ-ম নি-জ-দর কথাই বলতে শুরু করেছিল।১৮৬৬ খ্রী: প্রথম মহিলা গদ্য রচনাকার কৈলাশবাসিনী গুপ্ত-এর ***জনৈকা গৃহবধুর ডা-য়রী*** বামাবোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল।বামাবোধিনী পত্রিকা -ম-য়-দর -লখা প্রকা-শর জন্য প্রথম প্র-চষ্টা ছিল।প-র ভারতী ,ভারতবর্ষ,ভারতমহিলা, আর ও পরে মন্দিরা ,জয়শ্রী প্রভৃতি আরও বহু সংখ্যক পত্রিকা মহিলাদের লেখা প্রকাশ করত।পুরুষ নামক মানুষ সাধারণভাবে মেয়েদের লেখাকে বিশেষ গুরুত্ব না দি-লও কিছু ব্যক্তি তাদের লেখণী শক্তিকে স্বীকৃতি দেয়েছেন।স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছেন,***-ম-য়-দর কথা -ম-য়রা যত ভা-লাভা-ব বল-ত পা-র পুরু-ষ -তমন পা-র না।***এই -পছ-ন প-র থাকা -ম-য়রা যখন -লখার সু-যাগ -পল তারা পরিবার ,সমাজ ,রা-ষ্ট্রর ম-ধ্য অন্যতম হিসা-ব মেয়েদের চিত্রিত করেছিল এবং একশ বছরে সেই চিত্রায়নে পরিবর্তনও কিছু হ-য়ছিল।-ম-য়-দর -লখা এই গ-ল্প তা-দর বাস্তব জীব-নর প্রকাশ হ-য়ছিল বলাইবাহুল্য।

এই দীর্ঘ সম-য় অর্থাৎ উনিশ শত-কর -শষ -থ-ক বিশ শত-কর -শ-ষর ম-ধ্যকার সম-য় -ম-য়-দর গ-ল্প আর জীব-ন -ম-য়-দর ছবি -দখার জন্য এই সুদীর্ঘ সম-য়র কিছু -ছা-টা গল্প-ক বাছাই ক-র -নওয়া হ-য়-ছ।*ন-গন্দ্রবালা দাসি -এর মুকুল ,শরৎ কুমারী -চৌধুরানীর আদ-রর না অনাদ-রর,মানকুমারী বসু-এর অদৃষ্টচক্র,সুশীলা সেন-এর আ-ত্মাৎসর্গ,হিরন্ময়ী -দবী-এর ম-নর অ-গাচ-র, ইন্দিরা -দবী -চৌধুরানীর মাতৃহীনা,সত্যবানী গুপ্ত-এর পিঞ্জরের বাহিরে,সরলাবালা সরকার-এর -সকা-লর -রামান্স,ইন্দিরা -দবীর পুরস্কার ,-বগম -রা-কয়ার বি-য় পাগলা বু-ড়া,নিরুপমা -দবীর -স্ন-হর সার্জারী,-জ্যাতির্ময়ী -দবীর একটা প্রকান্ড হাঁ,শান্তা -দবীর পিতৃদায়, আশাপূর্ণা -দবীর তা-সর ঘর,অমিয়া -চৌধুরীর অনাদৃতা,সাবিত্রী রায়ের অন্ত:সলিলা,সীতাদেবীর স্মৃতিরক্ষা* গল্পকটি -থ-কই এই দীর্ঘ সময় পরিক্রমনের চেষ্টা করা হয়েছে।

ন-গন্দ্রবালা -দবীর গল্প -থ-ক ইন্দিরা -দবীর গল্প পর্যন্ত প্রায় সবকটি গ-ল্পর সময়কাল আনুমানিক উনিশ শত-কর এক-ব-র -শষ বা বিশ শত-কর শুরু।এই সময়টায় একদি-ক -বশকিছু -ম-য় -লখাপড়া শিখ-ছ,নি-জ-দর কথা বল-ছ,লিখ-ছ।কিন্তু অধিকাং-শর জীবন শিক্ষাহীনতা, খুব -বশি হ-ল গৃহ শিক্ষা,বাল্যবিবাহ,বাল্যবৈধ-ব্যর -ঘরা-টা-প আবদ্ধ ছিল।নগেন্দ্রবালা দাসীর গল্প মুকুলে অন্যতম প্রধান চরিত্র (যিনি আমি বলে উল্লেখ কর-ছন) , তিনি ১০ বছর বয়-স বিবাহিত জীব-ন প্র-বশ ক-রন এব্য বি-য়র এক বছর পর -থ-ক নিয়মিত রূ-প স্বামীর ঘর কর-ত হয়।স্বামীর দ্বিতীয় স্ত্রী মুকুল -য-হতু -দ্বাজব-র বিবাহিত, -স যুবতী,বালিকা নয়। শরৎ কুমারী -চৌধুরানীর আদ-রর না অনাদ-রর ? -ছা-টা গল্পটি এককথায় অসাধারণ। এই গল্পের প্রধান চরিত্র একটি সদ্যোজাত কন্যা।কন্যাসন্তানের

জন্ম আজ-কর দি-নও অনভিপ্রেত।আজ -থ-ক একশ বছ-ররও -বশী আ-গ একই ভা-ব অনভি-প্রত ছিল।কন্যাসন্তান পরিবা-র কতটা অনাদ-রর ছিল তার কথাই গ-ল্পর প্রতিটি ছত্রে।গল্পের বিভিন্ন চরিত্রের কয়েকটি উক্তি উল্লেখ করছি।-

তা থাক-ব বৈকি,তিন তিন-ট -ম-য়,কা-য়-তর ঘ-র বি-য় দি-ত প্রাণ -বরু-ব।আভাগী -ম-য়র -যমন অদৃষ্ট,দশ মাস গ-র্ভ ধ-র কিনা একটা মাটির -ঢলা হল।

চতুর্দশ বর্ষীয়া কন্যার উক্তি,*তা মা মামীর -ম-য় হ-য়-ছ ব-ল -তামা-দর দুঃখ রাখবার ঠাঁই -নই।---------তামা-দর এক কথা, -ম-য় বুঝি -কা-না কা-জ লা-গ না?-----দিদিমাই -তা ব-ল ,আমার -ম-য় আমায় কত ক-র,-ছ-ল আমার -তমন ক-র না।*

-কষ্টর মার -যমন অদৃষ্ট - একটা বউ - -কবল গন্ডা গন্ডা -ম-য় হ-চ্ছ।

হরিদাসী। - ত হলই বা - -ম-য় বুঝি -ফল্‌না ?

ও বাবা ।-তা-দর এ - কা-লর -য সবই সমান -দখি - -পরভাও ওই কথা নি-য় কত মুখনাড়া দি-ল- -ম-য়-ছ-ল আবার -কান কা-জর গা ?

-কান কাজের নয় গা ? বাপ মা, স্বামী পুত্র,কারও অসুখ হোক,কারও অনটন হোক,মেয়েতে যত ক-র এত -কান -ছ-ল-ত ক-র গা ?মা-ক -ম-য় যত যত্ন ক-র , -ম-য়র দুঃখ যত -ম-য়-ত -বা-ঝ,এত -কান -ছ-ল-ত -বা-ঝ?ও-গা ও-গা স্ত্রী-লাক হ-চ্ছ লক্ষ্মী ------- ।

মানকুমারী বসুর ***অদৃষ্টচক্র*** গল্পটিতে প্রদান চরিত্র সুকুমরী তেরো বছরের বালিকা।সুকুমারীর মায়ের উক্তি*;-ম-য়র বি-য়র ভাবনায় -তা আমার মাথা -ঘা-র।-গল আশ্বি-ন আমার সুকুমারি -তর বছ-র প-ড়-ছ।আজ পর্যন্ত তুমি -কা-না সম্বন্ধ ঠিক ক-ল্ল না,হিন্দু ঘ-রর -ম-য় কতদিন আইবু-ড়াথাক-ব?-*ময়েটিও ঐ বালিকা বয়সেই প্রেম,বিবাহ সংসার বিষয়ে অভিজ্ঞ।সুশীলা -স-নর ***আ-ত্মাৎসর্গ*** গ-ল্প একই ভা-ব বিভার বি-য়র সময় বয়স বা-রা বছর।স-ত-রা বছর বয়-স -স বি-লত -ফরত আই.সি.এস ব-রর সা-থ সংসার কর-ত যায়।কিন্তু গল্পটি-ত শুধুমাত্র সাংসারিক সুখ দুঃখ নয়।সমসাময়িক বাহ্যিক বিষয়ের ছায়াও পড়েছে।গল্পটিতে বিভা ও তার পরিবার স্বদেশী। বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনের সমর্থক।অরন্ধন ব্রত পালন করেছে। বিভা -দশ মাতার দুঃখ -ঘাচা-নার জন্য যতটুকু সম্ভব করার -চষ্টা ক-র। বি-লত -ফরত স্বামীর সা-থ সংসার তার কা-ছ কষ্টকর হ-য় দাড়ায়।মৃত্যুশয্যায় -স ২৫০ টাকা দা-মর -নক-লশ স্ব-দশীর কা-জ দি-য় যায়।হিরন্ময়ী বসুর ***ম-নর অ-গাচ-র*** প্রায় সমসম-য়র গ-ল্প হলেও এটর প্রদান চরিত্র শিপ্রা বয়স্ক অবিবাহিত,চাকুরীরত,সংসারের প্রতিপালক,গল্পটই ঐ সময়ের পক্ষে অনেক বেশী আধুনিকমনস্ক।সত্যবাণী গুপ্তর ***পিঞ্জরের বাহিরে*** একই ভা-ব আধুনিক মনস্ক গল্প।গল্পের প্রদান চরিত্র লাবণ্য আবিবাহিত,চাকুরীরত ও পিতার মৃত্যুর পর সংসা-রর প্রতিপালক।ট্রা-ম বা-স ব-স প্রতিদি-নর সংগ্রাম।চিঠির ছাঁ-দ -লখা। গল্পটির শেষে কয়েকটি ছত্র উল্লেখণীয়।

-পাষা পাখী উ-ড় -গ-ল খাঁচা -দখ-লই আবার ফি-র এ-স খাঁচায় -ঢা-কা-স বুঝ-তই পা-র না খাঁচার বাই-র স্বাধীনতার আনন্দ ভা-লা না কাঁচার ম-ধ্য নিশ্চিন্ত দানাপানির ব্যবস্থাটাই আরা-মর।

সরলাবালা সরকা-রর ***-সকা-লর -রামান্স-***এ বিজু বাল্যবিবাহিত।ইন্দিরা -দবীর ***পুরস্কার*** গ-ল্প লীলা গৃ-হই বিদ্যাশিক্ষা ক-র।কিন্তু একই ভা-ব বাল্যবিবাহিত।কিন্তু একটা প্রশ্ন আ-ছ

গ-ল্প - ***-দাজব-র বলিয়া অল্পপয়সায় শুভকার্য সমাধা হইল।লীলা নয় উত্তীর্ন হইয়া দশে পড়িয়াছে মাত্র - এ বয়-স -ম-য় রাখা যায় না এমন নয় ------- আল্প পয়সায় কন্যাদা-নর এমন শুভ অবসর ত্যাগ করি-লন না।------***

-বগম -রা-কয়া শাখাওয়া-তর ***বি-য় পাগলা বু-ড়া*** একটু অন্য ভা-ব বাল্যবিবা-হর ছবি এঁ-ক-ছ।এখা-ন এক মুসলিম বৃ-দ্ধর অল্পবয়সী কন্যা-ক বিবাহ করার বিষয়-ক নি-য় -লখা হ-য়-ছ।নিরুপমা -দবীর ***-স্ন-হর সার্জারী -*** তে মাধুরী ডাক্তার,প্রতিষ্ঠিত এবং নিজের ইচ্ছায় বিবাহিত জীব-ন প্র-বশ ক-র-ছ।-জ্যাতির্ময়ী -দবীর ***একটি প্রকান্ড হাঁ*** গ-ল্পর নীতি বি.এ পাশ,শিক্ষয়িত্রী,অবিবাহিত,কারণ প্রার্থিত পুরুষ অমল অসবর্ণ।শেষ পর্যন্ত অনেক বয়সে বিপত্নীক অমল-কই বিবা-হর সিদ্ধান্ত নিজ অ-র্থ।আর্থাৎ বাল্যবিবাহ -থ-ক অ-নকটা এগি-য় -ম-য়রা শিক্ষিত ,চাকুরিরত,নি-জর ইচ্ছায় বিবাহিত বা অবিবাহিত।

শান্তা-দবীর ***পিতৃদায়*** গ-ল্প প-নর কার-ন -স্নহলতার আত্মহত্যার ছায়া -দখ-ত পাওয়া যায়।

গ-ল্পর *কর্তা ব-ল্লন,* ***ব-ড়া-ম-য়র বি-য়-তই -তা হা-ত মালা হবার -যাগার হ-য়ছিল,এরি ম-ধ্য আবার পয়সা -কাথায় পাব ? শুধু হা-ত খুঁজ-ত -গ-ল -তা আর বর -ম-ল না ।***

গিন্নি ব-ল্লন , ***সব -তা বুঝি! কিন্তু তার বি-য়র সময় এ -ম-য় -য জন্মায় নি, এম -তা আর নয়।ত-ব তখন -থ-ক এইটি ম-ন -ভ-ব -দখিনি -কন -য গলায় আর একটি -বাঝা ঝুল-ছ,তা-কও একদিন পার না কর-ল -লা-ক ঘ-র আর পাও -দ-ব না,মরণকা-লও হাঁড়িমুদ্দফরাসে ছোঁবে না!***

গল্পেরপুরুষ চরিত্র অরুনকুমার পন বিরোধি সভা সমিতিতে যোগদানকরে।পণ না নিয়ে বিয়ে করার জন্য স্বাক্ষর করেছে এবং দরিদ্র ত্রৈলোক্যনাথের কন্যা অলকাকে বিবাহ করেছে।কিন্তু একটা সময়ে তার উক্তি,***হাঘ-র বাড়ীর -ম-য়,***-শষপযরন্ত -স ভাল-ব-স স্ত্রী-ক ফি-র -প-ত চাই-লও অলকা তা-ক স্বীকার ক-রনি।

আশাপূর্ণা -দবীর ***তা-সর ঘ-র,***অমিয়া -চৌধুরির ***অনাদৃতা*** - তে প্রধান চরিত্র মমতা ও মালতী তা-দর বিবাহিত জীব-ন মানু-ষর অধিকার ও সম্মানহানির বিরু-দ্ধ প্রতিবাদ হিসা-ব গৃহত্যাগ,স্ত্রী পরিচিতি ত্যাগ ক-রছি-লন।

আশাপূর্ণা -দবীর ***তা-সর ঘ-রর শেষ অংশের কয়েক ছত্র***

যে ভঙ্গুর ঘরখানা নিয়তির একটি ফুৎকারে ধুলি গুঁড়ি হইয়া গিয়াছে,তাহার উপর মমতার আর মমতা নাই।

যাইবার -বলা-ত সুধাংশু বলিয়াছিল - ***এরকম ভা-ব চ-ল -গ-ল আমা-দর মান,সম্ভ্রম -কাথায় থাক-ব বুঝ-ত পার-ছা ?***

মমতা উত্তর করিয়াছিল - ***পারছি,কিন্তু ও জিনিষটা -য শুধু -তামা-দর একলার ই -নই,-সটাও ভুল-ত পারছি না।***

- -ম-য়র বি-য় -দওয়া দায় হ-ব তা জা-না?

-হয়-তা হ-ব - কিন্তু আমার নয়।এ সংসা-রর উপর আমার আর -কা-না দায় -নই।

- -কাথায় যা-ব ঠিক ক-রছ মমতা ?

মমতা তাকায় নাই,মুখ ফিরাইয়া বলিয়াছিল - ***ঠিক কিছু করিনি।এত বড় পৃথিবীটায় একটা -ম-য় মানু-ষর ঠাঁই হয় কিননা -সটাই একবার -দখ-বা ঠিক ক-রছি।***

সীতা-দবীর ***স্মৃতিরক্ষা*** --ত বালবিধবা উমার জীব-নর জন্য হাহাকার প্রকাশিত হ-য়-ছ,বাণী বসুর ***মুক্তি*** বিশ শত-কর -শষ প-র্ব লিখিত।প্রধান
চরিত্র মুক্তি পতিহীন একক বৃদ্ধ বয়সে নিজ সিদ্ধান্তে নতুন জীবন গড়তে আগ্রহী।
তখন মুক্তি বললেন - ***৩১-শ ডি-সম্বর আমি বি-য় করছি কী না!***
- কী বল-ল? -ক বি-য় কর-ছ?- *-ছাটন লাফি-য় উ-ঠ বলল।*
কম-লশ -কা-না একটা প্রশ্ন ক-র-ছকিন্তু শব্দ -ব-রায় নি।মুখটা হাঁ।তাপসী অবা-করও অবাক হয়ে তাকিয়ে রয়েছে।মুক্তি বললেন- ***-খাঁকা হাঁটা বুজিয়ে ফ্যাল।পোকা ঢুকে যাবে,একত্রিশে ডি-সম্বর আমি আর ও বাড়ীর রথীনবাবু বি-য় করছি।***
- আপনার কী ভীমরতি হ-য়-ছ? *তাপসীর লাল মুখ -থ-ক এতক্ষ-ণ -বা-রায়।*
ভীমরতির কী আ-ছ ? আজকাল -তা এরকম আখচার হ-চ্ছ।---------।

এই দীর্ঘ পরিক্রমায় গৃহশিক্ষিত বাল্য বিবাহিত বা বল্যবিধবা মেয়ের উচ্চশিক্ষিত ,চাকুরীরত,পরিবার প্রতিপাল-কর প-দ অগ্রগতি -দখলাম।এখন একবিংশ শত-ক -ম-য়রা বোধহয় এমন কোনো ক্ষেত্র নেই যেখানে তার দক্ষতাকে প্রমান করেনি।কিন্তু তবুও -ম-য়-দর অস্তিত্ব-ক,উপস্থিতি-ক এখনও স্বীকার করা হয় না।এখনও সরকারী উ-দ্যা-গ বল-ত হয় কন্যা সন্তান বাঁচাও,কন্যা সন্তান পড়াও,কন্যা পরিবার -পাষন কর-ব,কন্যা পরিবা-রর অর্থনীতির অগ্রগতি-ত সাহায্য কর-ব।

সূত্রনির্দেশ :

প্রমীলা গল্প সংগ্রহ -বিজিত -ঘাষ সংকলিত ও সম্পাদিত ,পুনশ্চ ,জানুয়ারী ২০১১
-শখর ব্যানার্জী - পলাশী -থ-ক পার্টিশন (অনুবাদ)